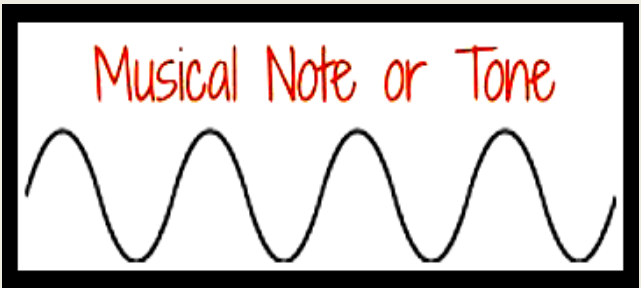


تصویرهای مربوط به این یادداشت



شرح تصویر: اصطلاحات، پیچ، نت و تن به یک معنی نیستند.

Thise Are Not the Same: Pich, Note, Tone

<https://mazinanian.ir/homepage/>

محمد علی مزینانیان: تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵

Difference Between Tone or Note

تفاوت نغمه^۱ (نُت) ، تُن و پیچ

گرد آوری و ترجمه :

محمد علی مزینانیان کارشناس موسیقی

برای درک تفاوت بین یک تُن و یک نغمه، می‌توانیم آن را به مراحل زیر تقسیم کنیم:

مرحله ۱: تعریف تُن

تُن به عنوان صدایی تعریف می‌شود که فقط یک فرکانس واحد دارد. این بدان معناست که وقتی شما یک تُن تولید می‌کنید، یک صدای خالص است که هیچ فرکانس دیگری را شامل نمی‌شود. نمونه‌ای از تُن، صدایی است که توسط یک دیاپازون یا یک مولد موج سینوسی تولید می‌شود.

مرحله ۲: تعریف نغمه (نُت)

از سوی دیگر، یک نغمه صدایی است که از چندین فرکانس تشکیل شده است. وقتی شما یک ساز موسیقی مانند پیانو یا گیتار می‌نوازید، صدای تولید شده یک نغمه است زیرا حاوی یک فرکانس پایه به همراه هارمونیک‌ها یا اورتن‌های مختلف است. این فرکانس‌های اضافی به غنا و پیچیدگی صدا کمک می‌کنند.

مرحله ۳: مقایسه و تفاوت

تن:

- تک فرکانس

- صدای خالص

مثال: صدای دیاپازون

نکته:

-فرکانس‌های چندگانه

-صدای پیچیده

-مثال: صدای پیانو یا گیتار یا سازهای دیگر

البته، ما می‌توانیم بدون دانستن هیچ چیزی از «نت‌ها»، فقط با یادگیری نحوه دست‌کاری صداها، تعامل صداها، موسیقی بنوازیم.

و اما پیچ یا نواک به نسبت زیرایی و بمایی دو نت (صدا) تعریف می‌شود که به آن ارتفاع یا فاصله گویند و مشاهده می‌شود که این تعاریف کاملاً از هم دیگر متمایز هستند.

نتیجه‌گیری:

به طور خلاصه، تفاوت کلیدی بین تن و نت در تعداد فرکانس‌های موجود در صدا نهفته است. در تُن (لحن) یک فرکانس وجود دارد، در حالی که نت می‌تواند فرکانس‌های متفاوتی داشته باشد.

مراجع:

-کتاب‌های تئوری موسیقی و منابع اینترنتی.

https://www.youtube.com/watch?v=HEEU_IXEOdY

- برای دیدن ویدئوی ترجمه شده به فارسی (زیرنویس فارسی) در این رابطه به نشانی زیر مراجعه فرمایید.

<https://t.me/VesalTrainingChannel>

واژه‌ی تُن که در زبان فارسی «لَحَن» نامیده می‌شود با نغمه (نُت) متفاوت است زیرا نت‌ها در اکتاوهای مختلف با نام یکسان نام‌گذاری می‌شوند ولی تن آن‌ها با هم یکی نیست به نظر می‌آید اگر به جای نت از تن استفاده کنیم مفهوم را واضح تر کرده‌ایم که در این صورت بایستی با شنیدن آن را تشخیص دهیم و درک کنیم، و این جاست که درجه اهمیت فراگیری سلفژ برای همه‌ی افرادی که موسیقی کار می‌کنند مشخص می‌شود.

در «موسیقی کلاسیک غربی»، یک اکتاو به ۱۲ تن به نام نیم پرده یا پرده تقسیم می‌شود. اما یک گام موسیقی شامل هفت نت است، به این معنی که برخی از فاصله بین نت‌ها در یک گام، یک نیم پرده و برخی حداقل دو نیم پرده را در بر می‌گیرد.

این بدان معناست که تن‌ها و نت‌ها چیزهای متفاوتی هستند زیرا یک اکتاو هشت نت دارد، اما در واقع ۱۲ تن وجود دارد.

به نظر می‌آید، «تن» عناصر مختلف یک زیر و بمی صدا را توصیف می‌کند: نام حرف آن، شاید موقعیت آن در یک آکورد باشد.

«نت» به نمادی در «نت‌نویسی» اشاره دارد. یعنی، «نت» همان چیزی است که یک «تن» هنگام نوشتن به نظر می‌رسد.

البته این دو در زبان عامیانه قابل تعویض هستند، اما ایده خوبی است که این ایده را حفظ کنیم که نت‌نویسی موسیقی نیست. نت‌نویسی («نت‌ها» روی یک صفحه یا صفحه نمایش) فقط اطلاعات است. شما آن را می‌خوانید و سپس «تُن‌هایی» را که نشان می‌دهد روی یک ساز تولید می‌کنید - و از این طریق «موسیقی» می‌سازید. اطلاعات (نت‌ها) با عمل اجرای آن، تبدیل نمادها به صداها، به موسیقی (توالی‌ها و مجموعه‌هایی از صداها) تبدیل می‌شوند.

ⁱ در نوشتار فارسی به جای واژه‌ی نُت از واژه‌ی (نغمه) استفاده می‌شود.